

TISKOVÁ ZPRÁVA

30. 10. 2025

„Lidická sbírka umění obdržela významný dar z turecké NHK Collection“

Lidická sbírka umění (LSU) při Památníku Lidice získala zásadní dar v podobě 65 uměleckých děl z Nahit & Huma Kabakci Collection (NHK Collection), který velkoryse věnuje turecko-britská správkyň této kolekce Huma Kabakci. Tento dar představuje nejvýznamnější přírůstek do LSU v posledních letech a zdůrazňuje obnovený mezinárodní profil sbírky a její poslání veřejné, na solidaritě založené kolekce, která vznikla v 60. letech 20. století. V úterý 30. října 2025 byla v rámci oficiální tiskové konference v Lidické galerii slavnostně podepsána darovací smlouva.



„Lidická sbírka umění je nejen ojedinělým symbolem historické paměti, ale i mimořádné síly, jakou mohou nést umělecká díla. Památník Lidice je velice poctěn tímto velkorysým darem, jenž potvrzuje roli Lidické sbírky umění jako živoucího organismu, hovořícího všemi jazyky světa a podporujícího mezinárodní porozumění a solidaritu.“ (PhDr. Eduard Stehlík, Ph.D., MBA, ředitel Památníku Lidice)

Dar akcentuje umělce z tureckých jazykových oblastí, zároveň však rozšiřuje globální perspektivu LSU a podporuje dialog napříč národy i generacemi. Podpisu daru se osobně zúčastnil Eduard Stehlík, ředitel Památníku Lidice; Huma Kabakci, správkyň NHK Collection; René Block, kurátor a nejvýznamnější dárce LSU; a Mgr. Marek Pokorný, ředitel PLATO Ostrava a člen Rady LSU. Program uváděl a moderoval Miloslav Vorlíček, MA, kurátor Lidické sbírky umění.

„Tento dar, o němž doufám, že bude prvním z mnoha při budování důležité sítě, je zároveň osobním i kolektivním gestem. Uctívá vizi a odkaz mého otce a současně jej rozvíjí ve veřejném prostoru. Můj otec věřil, že umění může posilovat empatii, dialog a solidaritu napříč generacemi i státy, zejména napříč turecky mluvícími zeměmi. Tím, že věnuji více než šedesát děl z NHK Collection Památníku Lidice, chci pokračovat v tomto duchu otevřenosti, aby tato díla žila i mimo soukromé prostory a promlouvala k širšímu publiku. Je pro mě hluboce smysluplné sdílet tuto sbírku s místem, které samo představuje symbol odolnosti a připomínky. Tato spolupráce není jen aktem uchování, ale i propojení mezi Tureckem, Českou republikou a mnoha hlasy, které utvářejí naši společnou kulturní paměť.“ (Huma Kabakci, správkyň NHK Collection)

Výjimečný dar propojuje umělce, jejichž tvorba silně rezonuje s posláním Lidic. Mezi současnými hlasy Volkan Aslan zkoumá polozapomenuté příběhy prostřednictvím manipulace všedních předmětů do jemně surrealistických struktur. İpek Duben se napříč médií věnuje tématům identity, feminismu a migrace, zatímco Işıl Eğrikavuk rozvíjí dialogické performativní formy vycházející z protestu a občanské imaginace. Babi Badalov ve své vizuální poezii ohýbá a vrství jazyky, aby reflektoval zkušenost vysídlení. Sabina Shikhlinskaya, průkopnice konceptuálního umění v Ázerbájdžánu, zkoumá proměnlivý vztah mezi jednotlivcem a společností. Edin Numankadić z Bosny a Hercegoviny sleduje paměť skrze nalezené materiály v poválečných asamblážích i malířské praxi a gruzínský malíř Gia Gugushvili propojuje pedagogiku a uměleckou praxi s lyrickým uchopením formy a místa.

Výběr doplňují kánonické osobnosti, jejichž dílo výrazně formovalo vizuální kulturu v regionu i mimo něj: Ara Güler, legendární fotožurnalista známý jako „Okno Istanbulu“, jehož humanistické snímky vstoupily do světového kánonu; Ferruh Başağa, významný turecký modernista, jehož abstraktní jazyk propojuje sytou barevnost s avantgardním experimentem; a Alexander Kosolapov, přední představitel Sots-artu, jehož pronikavé, popem inspirované juxtaopozice (např. ikonické Lenin Coca-Cola) kriticky komentují propletenec ideologie a konzumní kultury. A konečně dílo českého

umělce Františka Buranta, narozeného v nedaleké Železné, v tomto velkorysém daru zazní v nových souvislostech. Společně tito umělci ukotvují dar v žitých dějinách paměti, jazyka a rezistence a zároveň otevírají nové možnosti výzkumu a výstav pro Lidickou sbírku umění.

„Tento dar rozvíjí naše klíčové poslání: spravovat veřejnou, na solidaritě založenou sbírku pro budoucí generace. Posiluje naši kurátorskou a vzdělávací činnost a otevírá nové možnosti výzkumu, výstavám a veřejným programům, které propojují střední Evropu s turkicky mluvícími kulturami.“ (Miloslav Vorlíček, kurátor Lidické sbírky umění)

Lidická sbírka umění vznikla z aktů solidarity a nadále se rozvíjí jako veřejný zdroj pro výzkum, výstavy a vzdělávání. Tento dar rozšířil a podpořil naše kurátorské projekty, veřejné programy a rezidence pro začínající kurátory ze znevýhodněného prostředí.

INFORMACE PRO MÉDIA

Předmět: Tisková konference a podpis darovací smlouvy k daru NHK Collection Lidické sbírce umění

Kdy: čtvrtek 30. října 2025, od 10:00 (registrace a občerstvení od 9:30)

Kde: Lidická galerie, Tokajická 152, 273 54 Lidice

RSVP: stehlikova@lidice-memorial.cz

INFORMACE PRO REDAKCE

O Lidické sbírce umění (LSU)

Lidická sbírka umění je veřejná sbírka solidarity založená v 60. letech 20. století britským poslancem sirem Barnettem Strossem (1899–1967). Sbírka vznikla z darů umělců z celého světa a zahrnuje mimo jiné práce Gerharda Richtera, Mony Hatoum, Josepha Beuyse, VALIE EXPORT, Alfreda Jaara, sester Válových a Evy Kmentové. Dnes LSU rozvíjí témata paměti, odporu a solidarity prostřednictvím výstav, vzdělávání, veřejných programů a rezidencí pro nedostatečně zastoupené tvůrce. Lidická sbírka umění je součástí Památníku Lidice, veřejného muzea paměti, jehož zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR.

O NHK Collection

Nahit & Huma Kabakci Collection (NHK Collection) zahrnuje přes 900 děl od více než 200 umělců a představuje rozmanitou mezinárodní škálu autorů. Kolekce, která je systematicky budovaná od 80. let 20. století, je jedním z nejvýznamnějších příkladů promyšleně koncipovaných a dlouhodobě udržovaných soukromých sbírek v Turecku. NHK Collection je společným dílem otce (Nahit) a dcery (Huma) Kabakci, které podporuje uměleckou scénu v regionu a vytváří přeshraniční kulturní reference. Převzatá odpovědnost umožnila Humě Kabakci sbírku dále rozvíjet v souladu s jejími kurátorskými zájmy a zkušenostmi. Jedinečnost kolekce spočívá ve schopnosti stavět vedle sebe autory, kteří by se jinak nemuseli potkat, a iniciovat tak mezikulturní výměny. Kolekce je svědectvím bohatství mezikulturního dialogu a odráží propojování uměleckých projevů i proměnlivou mozaiku kulturní identity. Témata sbírky zahrnují diasporu, translokality, zármutek a identitární politiku. Umožňuje dialogy mezi díly bez ohledu na místo, kulturu či náboženství a poukazuje na sjednocující sílu umění. V roce 2024 byla kolekce přejmenována na NHK Collection, aby byl zdůrazněn mezigenerační charakter a role Humy Kabakci jako její správkyně.

O Památníku Lidice

Památník Lidice je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky, která připomíná vyhlazení středočeské obce Lidice německými nacisty 10. června 1942. Prostřednictvím výstav, vzdělávacích programů i dalších veřejných aktivit prosazuje demokratické hodnoty a uchovává památku Lidic a jejich obyvatel. Ve správě Památníku Lidice je rovněž Památník Ležáky.

ÚČAST

PhDr. Eduard Stehlík, Ph.D., MBA, ředitel Památníku Lidice

Huma Kabakci, správkyně NHK Collection

René Block, galerista a nejvýznamnější dárcí LSU

Mgr. Marek Pokorný, ředitel PLATO Ostrava; člen Rady LSU

Miloslav Vorlíček, MA, kurátor Lidické sbírky umění (hostitel a moderátor)

KONTAKTY PRO MÉDIA

Press: Mgr. Tereza Stehlíková — stehlikova@lidice-memorial.cz

Kurátor / LSU: Miloslav Vorlíček, MA — vorlicek@lidice-memorial.cz

Web: www.lidice.art | <https://nhkcollection.com/> | www.lidice-memorial.cz

Odkaz na fotografie děl a z akce: <https://tinyurl.com/LSU-donace>

Kontakty:

Mgr. Tereza Stehlíková
PR Památník Lidice
www.lidice-memorial.cz
stehlikova@lidice-memorial.cz
734 599 067

Miloslav Vorlíček, MA
Kurátor Lidické sbírky umění
www.lidice.art
vorlicek@lidice-memorial.cz
775 850 271