

Vážená paní ředitelko.

Děkujeme za nádherný večer, který jste moc hezky uvedla a přivítala hosty z nejvýznamnějších - vynikajícího režiséra, pana Václava Vorlíčka a skvělého herce Pavla Trávnička. Večer, který nás velmi potěšil a cítili jsme krásné rozehvěvání při poslechu známých a půvabných filmových melodií z okouzlujících pohádek pana režiséra Vorlíčka, hudby, kterou tak krásně interpretoval vynikající klavírista Marcel Javorček. Celým pohádkovým večerem nás provedl vynikající moderátor Jiří Vaniček.

Pan režisér Václav Vorlíček s radostí přijal pozvání do Lidic, neboť má stále živé vzpomínky, kdy se jako středoškolský student v roce 1950 účastnil výstavby Lidic. Před asi třemi již postavenými lidickými domky tehdy kopal kanalizaci v délce sto padesáti metrů, do hloubky dvou metrů.

S velkou radostí jsme naslouchali nesmírně milému vyprávění přímo od pana režiséra Václava Vorlíčka a filmového prince Pavla Trávnička z natáčení pohádky Tři oříšky pro Popelku v jejich vzpomínkách. Pan Vorlíček si sám našel své představitele do rolí, a to, když zhlédl studentský snímek se studentem brněnské JAMU Pavlem Trávničkem. Tehdy si našel prince pro svůj film Tři oříšky pro Popelku. A na Libušku Šafránkovou zavzpomínal z její role děvčátka z filmu Babička. Když Libušku oslovil hrála již v Činoherním klubu. S Pavlem Trávničkem se znala jen od vidění z doby kdy studovali v Brně, ona tehdy konzervatoř. Když pan režisér Libušku vybral, přišel do ateliéru a viděl sedět dívku se scénářem. Lekl se, že jej jde vrátit, ale ona scénář přijala s radostí. Kvůli brněnskému přízvuku byl Pavel Trávniček namluven. Na koni se naučil jezdit za týden, Libuška již uměla. Dozvídali jsme se, že natáčení filmu bylo v koprodukcii s tehdejší NDR. Krále s královnou hráli němečtí herci. Film se natáčel u nás i v Německu. Vnímali jsme příhodu, kdy se pan režisér Vorlíček málem nedočkal na letišti v Berlíně Libušky, která v letadle únavou usnula stočená na zadním sedadle, neboť den před tím hrála v Činoherním klubu a ráno brzy vstávala kvůli natáčení Popelky v Německu. Vnímali jsme spoustu příhod a filmových triků z natáčení, kdy pan režisér Vorlíček šťouchl koně Juráška pod bradou a ten krásně zakýval hlavou, přesně, jak pan režisér potřeboval. Nebo popíchl sovu a ona zamrkala očima. Při kroužení v tanci byl Pavel Trávniček snímán zblízka a kvůli ostrosti obrazu zabírán stále ve stejné vzdálenosti od kamery, a proto byl v pasu přivázan ke kameře provazem. A při natáčení jízdy na koni zblízka si musel Pavel Trávniček dokonce sednout na kameramana, který ležel na saních a v této poloze natáčel. Milé bylo vyprávění o panu Menšíkovi, který měl vyhodit čepici a přitom si k ní přišel umělé vlasy. Pohádka se natáčela v zimě a pokud slunce roztálo sníh, tak byl nahrazen sněhem umělým z přírodního materiálu od moře z NDR. Vnímali jsme bezpočet rozmanitých příhod z natáčení i filmových triků, kdy herec si musel sám své trikové role odehrát. Přestát i chladné zimní období při natáčení. Pan režisér Vorlíček měl vždy k hercům přístup přátelský, vlídný, klidný a laskavý. Film Tři oříšky pro Popelku je stále nesmírně populární, a to nejen v Německu, ale v celé Evropě a ve světě. Na veletrzích se filmová pohádka úspěšně prodávala do celého světa. Film se stal legendou a každoročně na Vánoce nikdy v televizi nechybí. Jak řekl Pavel Trávniček - snad proto je tak oblíben, že je průzračně jednoduchý. Není zbytečně komplikovaný.

Z vyprávění pana Vorlíčka jsme měli přímo před očima živé scénky z jeho filmů. I vzpomínky na Saxanu z Dívky na koštěti, o triku samotné hlavy na nočním stolku, kdy herec musel být ve stolku schován. O filmu, Pane, vy jste vdova, kdy nad hlavou herce v okně byla zarážka o kterou se roleta zastavila, a aby spadlá hlava byla v růžích, tak museli herce přehrnout zeminou a on se nemohl bránit mravencům v hlíně.

Všechny historky nás velice potěšily a úžasná byla přítomnost osobností na pódiu velkého sálu Lidické galerie, i potlesk Vaším účinkujícím, obzvláště panu režisérovi, byl výjimečný, neutuchající. Vnímali jsme, že Pavel Trávniček, který hrál v řadě pražských divadel, nejdéle v Městských divadlech pražských, má nyní své vlastní divadlo v Karlíně. Zahajoval s Mamzelle

Nitouche a divák je pro něj důležitý! Vystupuje také v Německu s rodinným pohádkovým show s německými herci. Moderátor Jiří Vaníček zavzpomínal na Drážďany, kde u zámku je odlitek Popelčina střevíčku a tamní ženy jej tam marně zkoušejí - všude je obrovská popularita této pohádky. Nádherné nestárnoucí filmy a spousty dalších, Arabela...., všechny tyto nesmírně krásné filmové trikové pohádky a komedie přinesly panu režisérovi Václavu Vorlíčkovi úctu a zasloužený vděk diváků a role krásného prince přinesla Pavlu Trávníčkovi celoživotní popularitu.

Děkujeme za tyto milé a vzácné chvíle.

S úctou

Klánovi z Plzně