**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Ateliér**

*Kde se převtělíš v umělce!*

Výstava **„Ateliér“**, určená zejména **pro děti do 12 let**, představí práce tří umělců nejmladší generace Dominika Málka, Johany Novotné a Ondřeje Vyhnánka v tvůrčím dialogu s akademickou sochařkou Marií Uchytilovou. Každý pozvaný výtvarník bude ve své práci reflektovat téma uměleckého ateliéru, do jehož nitra zve děti, tak aby   
se na tvorbě vystavovaných děl spolupodílely.

Výstava bude slavnostně zahájena v roce, kdy by ak. s. Marie Uchytilová slavila sté narozeniny. Její ateliér slouží nejen jako inspirace pro pozvané umělce, ale také   
pro děti, které budou umělecká díla dokončovat. **Výstava je interaktivní   
a participativní**, navazujeme tak na tradici kvalitních výstav zaměřených na naše dětské divácké publikum a nabízíme nejmladším návštěvníkům možnost zapojení   
do tvůrčího procesu, **bez obrazovek či tabletů** tak, aby se aktivně zapojily do umění vlastníma rukama a nadále rozvíjely svou kreativitu.

**Dominik Málek**, známý svými expresivními obrazy, nabídne dětem možnost dotknout se skutečného malířského kumštu a přidat svou vizi k jeho dílům. **Johana Novotná**   
se zaměří na vzdělávací aspekt a prostřednictvím svých workshopů přiblíží dětem různé techniky a přístupy k umělecké tvorbě. **Ondřej Vyhnánek** představí svou tvorbu, která je silně ovlivněna městským prostředím a subkulturou, aby její obrys sloužil jako dynamické pozadí pro dětské umělecké výjevy. Sérii tematických workshopů přibližujících **životní příběh** a tvorbu **Marie Uchytilové** nabídnou lektoři Památníku Lidice. Děti budou moci nahlédnout do ateliéru sochařky a zanechat zde svoji uměleckou stopu.

Kamila Varaďová, vedoucí vzdělávacího oddělení Památníku Lidice k tomu dodává: *„Děti zde budou moci zkoumat, experimentovat a učit se novým věcem způsobem, který je zcela pohltí. Vytvoří si vlastní umělecká díla, objeví nové techniky a budou sdílet své nápady s ostatními kreativně založenými nadšenci.“*

**Výstava bude slavnostně zahájena v pátek 22. března 2024 v 17 hodin za účasti mladých umělců**, kteří se tak setkají s návštěvníky a podělí se s nimi o své umělecké vize a techniky. Děti budou mít příležitost nejen obdivovat umělecká díla, ale také   
se stát jejich součástí a přispět do výstavy svými vlastními nápady a tvorbou. **Během výstavy**, ve dvou termínech (soboty 6. a 27. dubna od 14 hodin), proběhnou navíc **dva komponované programy** **pro děti,** ve kterých se děti blíže seznámí s dílem   
a životem Marie Uchytilové a budou se moci aktivně zapojit do tvorby výstavy jak   
pod vedením edukačního centra Památníku Lidice, tak umělkyně Johany Novotné.

*"Lidická sbírka výtvarného umění byla založena jako pocta životu*," uvádí kurátor sbírky, Miloslav Vorlíček. Přidává, že: *"Výstava ‚Ateliér‘ nejenom umožňuje vzájemné propojení nejmladších autorů a autorky s mladými návštěvníky, ale navíc poprvé zve do prostor Lidické galerie děti jako aktivní účastníky tvorby výstavy."*

Zapojení dětí do dokončování uměleckých děl zdůrazňuje filozofii výstavy „Ateliér“, která je založena na myšlence, že umění není jen o sledování, ale o participaci   
a společném tvůrčím procesu. Cílem je poskytnout prostor pro vzájemnou inspiraci mezi umělci a mladými návštěvníky, vedoucí k nezapomenutelným zážitkům a novým objevům. Výstava „Ateliér“ je výzvou pro všechny, kteří chtějí prozkoumat kreativní proces a stát se jeho součástí. Všichni návštěvníci, a zvláště děti, jsou srdečně zváni, aby se připojili k této oslavě zručnosti a seberealizace.

**Název výstavy:** Ateliér – Kde se převtělíš v umělce!

**Umělci:** Dominik Málek, Johana Novotná, Ondřej Vyhnánek a participující děti v dialogu s dílem Marie Uchytilové

**Kurátor/ky:** Lucie Laskovská, Kamila Varaďová, Kristina Tělupilová, Miloslav Vorlíček

**Místo konání:**Dětská galerie – Lidická galerie, Památník Lidice

Tokajická 152, 273 54, Lidice

**Termín:** od 22. 3. 2024 do 5. 5. 2024,

otevřeno úterý–neděle mezi 9:00 a 17:00

**Zahájení:** pátek 22. 3. 2024 od 17:00

**Workshopy:** sobota 6. 4. 2024 od 14:00 do 17:00

sobota 27. 4. 2024 od 14:00 do 17:00

**Vstup:** V den zahájení a konání workshopů je vstup do výstavy volný, jinak platí standardní vstupné do Lidické galerie.

**Webové stránky:** [www.lidice.gallery](http://www.lidice.gallery)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/lidicememorial>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/lidicememorial/>

**KONTAKT PRO NOVINÁŘE:**

Jana Bukačová, PR Památníku Lidice, tel: +420 734 599 067

e-mail: [bukacova@lidice-memorial.cz](mailto:bukacova@lidice-memorial.cz)

**POZNÁMKY PRO EDITORY**

**Památník Lidice** připomíná a uchovává trvalou vzpomínku na vyhlazení obce Lidice nacisty dne 10. června 1942. Toto místo paměti vytváří svou výstavní, edukační   
a prezentační činností povědomí o vyhlazení Lidic a o osudu jejich nevinných obyvatel. Pomáháme různorodému publiku porozumět hrůzám války a vyzdvihujeme důležitost demokratických hodnot. Prostřednictvím regionálních a mezinárodních aktivit udržujeme živou vzpomínku na lidickou tragédii, druhou světovou válku a její následky. Památník Lidice je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky a pod jeho správu spadá i Památník Ležáky na Pardubicku.

**BIA UMĚLCŮ/KYŇ**

ak. soch. **Marie Uchytilová** (1924–1989) byla významná česká umělkyně, která   
se narodila v Kralovicích a studovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a později na Akademii výtvarných umění u profesora Otakara Španiela. Její dílo zahrnuje širokou škálu sochařských prací, od monumentálních veřejných památníků   
až po drobnější plastiky, které často reflektují téma lidskosti a nevinnosti. Památník Dětským obětem války v Lidicích je v současné době její nejznámější práce. Sousoší, jehož instalaci provázelo spoustu komplikací, je silnou připomínkou toho, že ve válce nejvíce trpí především děti. Marie Uchytilová pracovala na tomto projektu desítky let, a její sochy dětí, stojí jako trvalá vzpomínka na nevinnost ztracenou ve válce. Její dílo, jehož zasazení do pietního území Památníku Lidice se autorka bohužel nedožila,   
je ceněno pro schopnost vyvolávat hluboké emoce a pro její mistrovské zvládnutí formy a výrazu.

**Dominik Málek** (\*1996) ječeský umělec nejmladší generace, který se věnuje především malbě. Tu umně kombinuje s prostorovými instalacemi z objektů různých materiálů. V jeho díle je klíčové neustálé hledání rovnováhy mezi formálními   
a obsahovými protiklady. Prostřednictvím tematizace duality dobra a zla, kde zlo může vzejít z dobra a naopak, nabádá Málek diváky k přemýšlení o existenci těchto fenoménů a jejich případných hranicích. Jeho práce byly prezentovány v galeriích, jako jsou Okraje v Táboře, OFF/FORMAT v Brně nebo Art Space SVĚTOVA 1 v Praze. Dominik Málek získal druhé místo v Ceně kritiků za mladou malbu v roce 2024 a aktuálně pokračuje ve studiích na Ateliéru malby 2 na Akademii výtvarných umění v Praze.

**Johana Novotná** je česká umělkyně, která ve svém projevu využívá řadu médií. Novotná rozvíjí své umělecké výrazy skrze své alter-ego „Johuš Matuš“. Toto unikátní umělecké já ji umožňuje zkoumat a definovat svět z nových perspektiv. Její tvorba   
je pozoruhodná díky své mediální diverzitě, přičemž prochází různými formami   
a žánry. V práci Johany Novotné dominuje použití humoru, nadsázky a absurdity jako prostředků k oslovování vážných témat lidské existence, ambicí a životních cest, které se odvíjejí na pozadí kontrastů mezi městem a venkovem, centrem a periferií, racionálním a mystickým, čistotou a zkázou. Tímto způsobem vytváří díla, která vybízejí k zamyšlení a nabízejí svěží pohled na běžná dilemata a výzvy současného života. Novotná je absolventkou Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění (FAMU) a Akademie výtvarných umění (AVU), obojí v Praze.

**Ondřej Vyhnánek** (\*1983) je český umělec, který je považován za jednu   
z nejvýraznějších postav naší umělecké scény s kořeny v graffiti. Jeho dílo   
je charakteristické ironickým přístupem k běžnému vnímání světa, kde často zpochybňuje představu, že realita je pouze černobílá. Vyhnánek využívá svou uměleckou tvorbu k otevřené a někdy až brutálně upřímné konfrontaci mezi lehkostí svých kreseb a motivů inspirovaných popkulturou a drsnou realitou každodenního života. Jeho díla, zhuštěné kompozice, nejen reflektují témata jako kvalita života, stárnutí, nebo ekonomické problémy jako inflace, ale také nabízí prostor pro nadhled a hlubší zamyšlení. Ve Vyhnánkově práci se prolínají prvky humoru, kritiky a osobní reflexe, čímž vytváří unikátní dialog mezi uměním a divákem. Jeho schopnost zahrnout vážná témata do vizuálně přístupných a esteticky působivých děl mu umožňuje oslovit široké publikum a vyvolat diskuzi o důležitých společenských otázkách.